

أمير الكمال

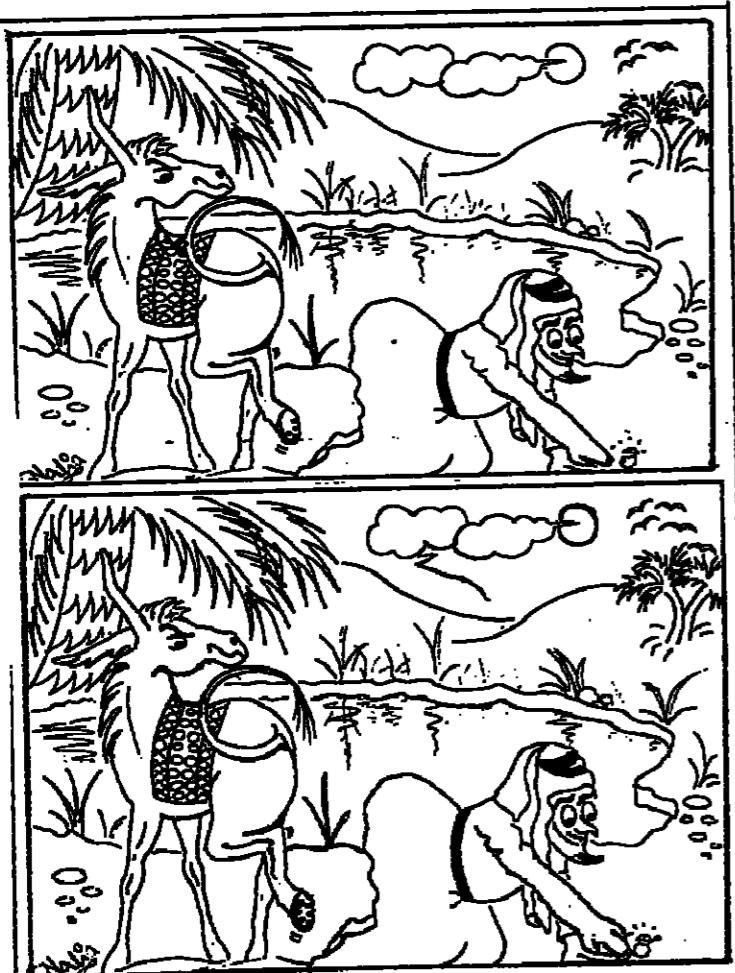
نتائج مسابقة «فلك معنا»

لقد تلقى علينا سيل من إعجاب القراء الذين شاركوا في حل هذه المسابقة وبعد الفرز استطاع الناشر إسماعيل حل المسابقة وهو:



من القدس: علي عبد الله الطيب ، اكرم حسين نجم ، جمال عدليه ، ماجد جابر ، ابراهيم شوقي ، ريم شوقي ، ميسون الميري ، رامي عبد الله ، وجيه شافعي ، رياض جابر ، حبيب أبو نبيع .
من القاهرة: زياد سكريدرسل ، أسماء سخنني ، محمد عبد الحليم الزعبي ، عبري الحدشيف ، ميسرة أبو النعاج ، بشر عطا الله نصور ، أسحاق تويدر ، ابراهيم زيد ، مرغريت عزات طوس ، أسان لاحظوا .
من أبو ظبي: فرج حماد حسن ، ليديا حزان ، حسام حزان ، حاتم حزان ، أيام خوري .
من عكا: اخلاص طرباني ، يوسف سوقي ، توفيق أحمد قيس ، عبد الله شمالي ، اشرف طاشش ، سامر طاشش ، من كابول: أمينة محمود ابراهيم ، عمر محمد عبد الرحمن ، باسم عبد الفتاح .
من شفاعة عمرو: نجاة كمال عبود ، مرشد يوسف نصري ، عاصم الياس خوري ، فادية أدوبن خليل . أيام تولا خوري .
من دير الاسد: مثلاً حسنه نعمة ، محمد حسن نعمة .
من طرابلس: صباح أحمر معروف ، عبد القادر عطية .
من غزة: علاء يوسف الطرطور ، ياسر عبد العاظم الحاج ، محمد أبو دلوه ، يوسف السلفي .
من رام الله: وحید قادر ، جمال سرور .

من سخنين: رينا جمال غنوموس ، شحادة عوض حلاج .
مجد الكروم: سمير على حداد ، محمد سعيد سرحان ، نسيم سرحان .
من طبلن: نيلم نعسان زهران ، معين عرسان عاد ، يوسف حداد .
من يركا: يحيى نجم ، ناصر قاسم قيامي ، علاء ابيده توقيمي ، اسامه مصري .
من ترشيشا: كاردين فضيل ذكر ، جانبيت فريد ذوي ، ناهي سبيت . من ارجحا: محمد ودارويح . من بيت جن: وسام ملاحة . من الدالية: ربيحة قطلي . من الراوة: سهير عزام . من رمات غان: موبيدا العاني . من عسفيا: سهير عزام . من الهمق: اسماعيل ابو نسيم . من بقر السبع: خالد ناصر . من الجبعة: تغريد الحاج من حيفا . نائلة اشتقر . من اللد: دنيا المثير .
من العش: سلامة حامد . من خور صقر: طلال كهبا . من القنة: رشنا جريس . من الكليل: دلال القبيري . من الرؤبة: ديمة مخلوفي . من بقة الغربية: مغيد ابو حم .
ويعذر اجراء القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة ، فاز الناشر اسامه سخنني بالجائز الثالث لخصائص الفائز في هذه المسابقة وسترسل اليهم الجوائز على متطلباتهم .
فرم حماد حسن - ابو سنان . نائلة اشتقر - حيفا . حبيب أبو نبيع - القدس .
اما الاخوة الفائزون فستتم لهم حظا اوفر مع المسابقة الجديدة والتي تحمل شعبية الخطاب بين رسميين .



أخي القارئ الكريم إن استطعت التعرف إلى هذه الأخطاء الثانية فما عليك الا ان تكتب لنا

ترسل الطحول الصحيفة الى :

صحيفة «الأنباء» - القدس

من بـ ٤٢٨

الفنون الجميلة

ثلاث جوائز قيمة بانتظار أصحاب الحظ السعيد

ليالي الكرمل

«رفقي حديد وزملاء»

فنان هذا اللقاء هو غارق العود المطرب رفيق حديد ، من دائرة الكرمل ، الذي يغني ويعرف في الغناء وفي العزفات التي تصيبها القرى العربية والدرزية في البلاد وكوكب هو معروف عنه انه يغنى أغاني الموسقى قيد الظروف ويعزف تلك الألحان العاطفة التي غلبتها المحبة العربية الأخيرة

الموسيقى العربية الأصيلة وحافظ على وظيفه كان غربا في اطباعه ... وكانت اواه أماني الان يغنى علينا قصة حباته التي كانتها الكبار منها الغرب ومنها العادي المأوف

ويغنى تغري كان غربا في اطباعه في الحاله وفي غزقه او يغنى اخر كان يشعر بالغرابة دائمآ وهو بين كلاته واصدقائه وبين اعز اصدقائه اليه .

كان يغنى العزف على العود كثيرا جداً وكان لا يفارقه املاكه هذا وقد كون شخصية ملائكة جداً في حياته وشكل محظوظاً ويسرياً

ويعبرها بجله الصواب والشكليات وعلق عليها ... وشك لمحورة ذئبة بعد ذاته

ولكن اعجاب الجماهير العربية وغنى

الاغاني العاطفة الغالية في الاهان .. وغن

العشاق الطرب والنون والموسيقى

والعن رقص السنبلطي في جمهورية مصر

والعلم منه الشيء الكثير ، والسبب يعود

انه متأثر في كل ما تكتبه من محن

بلدة دالية الكرمل .

مع هذا الفنان كان لنا هنا انتقام

الاسم - رفيق عبد الله حديد

عمري - ٥٣ سنة وعمرى القى

وقنان .. يعرض على المستوى الموسيقي

الجماهيري في بلادنا وفي الخارج العربي

من القدس: عزيز عبد الله الطيب ، اكرم حسين نجم ، جمال عدليه ،

رامي عبد الله ، وجيه شافعي ، رياض جابر ، حبيب أبو نبيع .

من القاهرة: زياد سكريدرسل ، أسماء سخنني ، محمد عبد الحليم الزعبي ، عبري الحدشيف ، ميسرة أبو النعاج ، بشر عطا الله نصور ، أسحاق تويدر ، ابراهيم زيد ، مرغريت عزات طوس ، أسان لاحظوا .

من أبو ظبي: فرج حماد حسن ، ليديا حزان ، حسام حزان ، حاتم حزان ، أيام خوري .

من عكا: اخلاص طرباني ، يوسف سوقي ، توفيق احمد قيس ، عبد الله شمالي ، اشرف طاشش ، سامر طاشش ، من كابول: أمينة محمود ابراهيم ، عمر محمد عبد الرحمن ، باسم عبد الفتاح .

من شفاعة عمرو: نجاة كمال عبود ، مرشد يوسف نصري ، عاصم الياس خوري ، فادية أدوبن خليل . أيام تولا خوري .

من دير الاسد: مثلاً حسنه نعمة ، محمد حسن نعمة .

من طرابلس: صباح أحمر معروف ، عبد القادر عطية .

محمد أبو دلوه ، يوسف السلفي .

من رام الله: وحید قادر ، جمال سرور .

من سخنين: رينا جمال غنوموس ، شحادة عوض حلاج .

مجد الكروم: سمير على حداد ، محمد سعيد سرحان ، نسيم سرحان .

من طبلن: نيلم نعسان زهران ، معين عرسان عاد ، يوسف حداد .

من يركا: يحيى نجم ، ناصر قاسم قيامي ، علاء ابيده توقيمي ، اسامه مصري .

من ترشيشا: كاردين فضيل ذكر ، جانبيت فريد ذوي ، ناهي سبيت . من ارجحا: محمد ودارويح . من بيت جن: وسام ملاحة . من الدالية: ربيحة قطلي . من الراوة: سهير عزام . من رمات غان: موبيدا العاني . من عسفيا: سهير عزام . من الهمق: اسماعيل ابو نسيم . من بقر السبع: خالد ناصر . من الجبعة: تغريد الحاج من حيفا . نائلة اشتقر . من اللد: دنيا المثير .

من العش: سلامة حامد . من خور صقر: طلال كهبا . من القنة: رشنا جريس . من الكليل: دلال القبيري . من الرؤبة: ديمة مخلوفي . من بقة الغربية: مغيد ابو حم .

ويعذر اجراء القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة ، فاز الناشر اسامه سخنني بالجائز الثالث لخصائص الفائز في هذه المسابقة وسترسل اليهم الجوائز على متطلباتهم .

فرم حماد حسن - ابو سنان . نائلة اشتقر - حيفا . حبيب أبو نبيع - القدس .

اما الاخوة الفائزون فستتم لهم حظا اوفر مع المسابقة الجديدة والتي تحمل شعبية الخطاب بين رسميين .

من القدس: عزيز عبد الله الطيب ، اكرم حسين نجم ، جمال عدليه ،

رامي عبد الله ، وجيه شافعي ، رياض جابر ، حبيب أبو نبيع .

من القاهرة: زياد سكريدرسل ، أسماء سخنني ، محمد عبد الحليم الزعبي ، عبري الحدشيف ، ميسرة أبو النعاج ، بشر عطا الله نصور ، أسحاق تويدر ، ابراهيم زيد ، مرغريت عزات طوس ، أسان لاحظوا .

من أبو ظبي: فرج حماد حسن ، ليديا حزان ، حسام حزان ، حاتم حزان ، أيام خوري .

من عكا: اخلاص طرباني ، يوسف سوقي ، توفيق احمد قيس ، عبد الله شمالي ، اشرف طاشش ، سامر طاشش ، من كابول: أمينة محمود ابراهيم ، عمر محمد عبد الرحمن ، باسم عبد الفتاح .

من شفاعة عمرو: نجاة كمال عبود ، مرشد يوسف نصري ، عاصم الياس خوري ، فادية أدوبن خليل . أيام تولا خوري .

من دير الاسد: مثلاً حسنه نعمة ، محمد حسن نعمة .

من طرابلس: صباح أحمر معروف ، عبد القادر عطية .

محمد أبو دلوه ، يوسف السلفي .

من رام الله: وحید قادر ، جمال سرور .

من سخنين: رينا جمال غنوموس ، شحادة عوض حلاج .

مجد الكروم: سمير على حداد ، محمد سعيد سرحان ، نسيم سرحان .

من طبلن: نيلم نعسان زهران ، معين عرسان عاد ، يوسف حداد .

من يركا: يحيى نجم ، ناصر قاسم قيامي ، علاء ابيده توقيمي ، اسامه مصري .

من ترشيشا: كاردين فضيل ذكر ، جانبيت فريد ذوي ، ناهي سبيت . من ارجحا: محمد ودارويح . من بيت جن: وسام ملاحة . من الدالية: ربيحة قطلي . من الراوة: سهير عزام . من رمات غان: موبيدا العاني . من عسفيا: سهير عزام . من الهمق: اسماعيل ابو نسيم . من بقر السبع: خالد ناصر . من الجبعة: تغريد الحاج من حيفا . نائلة اشتقر . من اللد: دنيا المثير .

من العش: سلامة حامد . من خور صقر: طلال كهبا . من القنة: رشنا جريس . من الكليل: دلال القبيري . من الرؤبة: ديمة مخلوفي . من بقة الغربية: مغيد ابو حم .

ويعذر اجراء القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة ، فاز الناشر اسامه سخنني بالجائز الثالث لخصائص الفائز في هذه المسابقة وسترسل اليهم الجوائز على متطلباتهم .

فرم حماد حسن - ابو سنان . نائلة اشتقر - حيفا . حبيب أبو نبيع - القدس .

اما الاخوة الفائزون فستتم لهم حظا اوفر مع المسابقة الجديدة والتي تحمل شعبية الخطاب بين رسميين .

من القدس: عزيز عبد الله الطيب ، اكرم حسين نجم ، جمال عدليه ،

رامي عبد الله ، وجيه شافعي ، رياض جابر ، حبيب أبو نبيع .

من القاهرة: زياد سكريدرسل ، أسماء سخنني ، محمد عبد الحليم الزعبي ، عبري الحدشيف ، ميسرة أبو النعاج ، بشر عطا الله نصور ، أسحاق تويدر ، ابراهيم زيد ، مرغريت عزات طوس ، أسان لاحظوا .

من أبو ظبي: فرج حماد حسن ، ليديا حزان ، حسام حزان ، حاتم حزان ، أيام خوري .

من عكا: اخلاص طرباني ، يوسف سوقي ، توفيق احمد قيس ، عبد الله شمالي ، اشرف طاشش ، سامر طاشش ، من كابول: أمينة محمود ابراهيم ، عمر محمد عبد الرحمن ، باسم عبد الفتاح .

من شفاعة عمرو: نجاة كمال عبود ، مرشد يوسف نصري ، عاصم الياس خوري ، فادية أدوبن خليل . أيام تولا خوري .

من دير الاسد: مثلاً حسنه نعمة ، محمد حسن نعمة .

من طرابلس: صباح أحمر معروف ، عبد القادر عطية .

محمد أبو دلوه ، يوسف السلفي .

من رام الله: وحید قادر ، جمال سرور .

من سخنين: رينا جمال غنوموس ، شحادة عوض حلاج .

مجد الكروم: سمير على حداد ، محمد سعيد سرحان ، نسيم سرحان .

من طبلن: نيلم نعسان زهران ، معين عرسان عاد ، يوسف حداد .

من يركا: يحيى نجم ، ناصر قاسم قيامي ، علاء ابيده توقيمي ، اسامه مصري .

من ترشيشا: كاردين فضيل ذكر ، جانبيت فريد ذوي ، ناهي سبيت . من ارجحا: محمد ودارويح . من بيت جن: وسام ملاحة . من الدالية: ربيحة قطلي . من الراوة: سهير عزام . من رمات غان: موبيدا العاني . من عسفيا: سهير عزام . من الهمق: اسماعيل ابو نسيم . من بقر السبع: خالد ناصر . من الجبعة: تغريد الحاج من حيفا . نائلة اشتقر . من اللد: دنيا المثير .

من العش: سلامة حامد . من خور صقر: طلال كهبا . من القنة: رشنا جريس . من الكليل: دلال القبيري . من الرؤبة: ديمة مخلوفي . من بقة الغربية: مغيد ابو حم .

ويعذر اجراء القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة ، فاز الناشر اسامه سخنني بالجائز الثالث لخصائص الفائز في هذه المسابقة وسترسل اليهم الجوائز على متطلباتهم .

فرم حماد حسن - ابو سنان . نائلة اشتقر - حيفا . حبيب أبو نبيع - القدس .

اما الاخوة الفائزون فستتم لهم حظا اوفر مع المسابقة الجديدة والتي تحمل شعبية الخطاب بين رسميين .

من القدس: عزيز عبد الله الطيب ، اكرم حسين نجم ، جمال عدليه ،

رامي عبد الله ، وجيه شافعي ، رياض جابر ، حبيب أبو نبيع .

من القاهرة: زياد سكريدرسل ، أسماء سخنني ، محمد عبد الحليم الزعبي ، عبري الحدشيف ، ميسرة أبو النعاج ، بشر عطا الله نصور ، أسحاق تويدر ، ابراهيم زيد ، مرغريت عزات طوس ، أسان لاحظوا .

من أبو ظبي: فرج حماد حسن ، ليديا حزان ، حسام حزان ، حاتم حزان ، أيام خوري .

الإنسان . . وعظمته الالم

بتقلم : الاستاذ سليم شعثوش المامي

بحذرنا من مغبة التسرع والشططه ، وعلى عنانق ضحاياه يهرب لنا بين الخير والشر ، وبين الهابط والعلاء ، وبين الصحيح والمغلوط .

الإنسان عند صحبته يذكر الآخر من رفق تاصح بذكرة كأن الالم يغير دعوة صريحة للنسمة والوازرة بين الناس ، تبقى على حال واحدة ، وإن الفرج وهو الذي يشكك الأيدي على واليأس ، والهوان لا يمكن أن تطول أقامتها بين أهله العازم على درده ، غير مؤن علىها مدى الحياة ، وإن على الإنسان أن لا يركب إليها ، وعلىه أن يتuron على البؤس واللام ، كما يترك على الفرج والسرور ، ليتجبه ضاحيتها التي تقتضي الإنسان اتزانه ، وتسيره في الحياة مشتلة الإنكار عدم الاهداف .

والم هو وجده الذي يمنعني من مقللة الشر بمظهه والظلم ببراءته ، وذلك بما ي Jessie لها من بشاعة تناجهاها ، وما يخطل لها من صور ضحاياهاها ، فتسير تبعاً لذلك من الشر التي جعلته لا إلى تهيج ، وتحجج من المؤمن إلى إنجاته لالي زرعة ، ولبل من فوات الام انه يذكر بالسعادة المشتبه ، وبطعم ذلك الفرق بين الحاضر البالش الذي انتفأ وبين المستقبل السعيد الذي في إمكانات الوصول وفي سنة ١٩٥١ أمس جمعية النساء العربي ، التي تعيق من نزع لباسه بختف الوسائل ، ويضيق إلى تزويج حبه بكل الطريق ، في حين حين أن السعادة إذا داحت ، خرت ، وهيات كل جوا يوحى إليك بسعادة ستدم ونهان سيفي ، فتشتت أن راء السعادة عاسمة تستر ، وان بعد يوم البناء أيام من المؤس تتضرر .

واما الالم في الحياة الا الباب الصعب الذي ندخل منه الى سعادتها ، والمرء الذين الذي نجاهه الى سعادتها ، لأن الافتراح لا تعرف إلا من المنفعت ، فلو غصتنا بآبار الحياة لما تعنينا بما يجاهمها .

ولكم كانت غصات الام التي أسمدها أيام كثيرون في مختلف مراحل حياتهم الدائم الأول الذي شجعهم على مواصلة كفاحهم لإنجاد عائلاتهم وهم هذه ، وتخليص أبناء البشرية من قيوده .

ومما الشخصيات الكبيرة التي ثادت العالم إلى الجنة والانتقام الآله التي تربت في أخchan الآلام ، ورضعت من مراره ، فندمت أسوى لها الامر ركر جودها لاجتهاه وكرست خططها للانتصار عليه ، فكان لها ما أرادت وتحقق لها رغبتها .

اقوى على الثورة الفقانية اتخاذ الصينيون موقعاً معايداً من الاتحاد السوفيتي . وعند تحويل الموقف لـ الاشتراك معه ، وأشجع على مقارنته من مم يغير جولته . فمن عرف الام في الماضي سوف لا يجاها به في الحاضر لأن المواجهة لا تولد إلا من المنفعت ، فلو غصتنا بآبار الحياة لما تعنينا بما يجاهمها .

هذا وإن اللذة التي يجلها الام بعد انشائه اشهى من اللذة التي يورثها الفرج عند انصراته ، لأن الام عند انجاته لا يمكن أن يختلف إلا مبساها مشرقاً من الهداء ، والسعادة ، في حين ان الفرج اذا ما تضى لا يمكنه يبيه راهه ، والحسد من التردد والتأني ، وتدق بيدها تأثيره ، وتحل فيها انتفخة وتألم ، وتمد يدها نحوها ، وتطلب بمنفعتها ، ويعادها مثل الام ، اذ كثيراً ما تدخل النصمات حياة الإنسان من الشبك او من الكوة متخرجه وتدمر ولا يشعر بها أحد : في حين ان الام يطرق على باب حبات فتراء وتفت في وجهه وتصده عما يريد .

يستحق الالام من اجل اجلها الشر ، وعادة كرمه يحق له عليها الثناء ؟

بعيداً عن السياسة

ـ من بعد تضييق في القلم درأوا قدم مؤخراً العامل العربي جوز مهابون شغلن قلم زورو ، وقول مهابون عن زورو بأنه كان شفينا منفطاً ، وانه يصرف بكل سائق وله علاقة بالآن وهذا ما يخصه العداوة بالحقيقة .

ـ الميلار جون تاور من تكساس يحب سوريان ، شخصيه وملبسه وفي نادي للتنس في دالاس قام مؤخراً بن مجموعة من السياسيين والشهورين بارتكانه توب سوريان وقال : « لقد ولدت لأكتب دور سوريان ، وله يا ترى لم سمعه كروبيرو وزين الذي قسام بدور سوريان ، لـ اسمه الميلار جون تارك تدخل هذا السور ، سمعه اكان قد ترك تدخل هذا السور ، الميلار جون تارك .

اللأم في حياتنا الفردية والاجتماعية شأن عظم خلقنا من اجله ان ندرس اسبابه ونتائجها ، ونعرف احواله وطبيعته ، ونثق على مشاركه ومناعته ، نجتمع في الاخر من الزراء والاحتقار .

ـ كأن الالم يغير دعوة صريحة للنسمة والوازرة بين الناس ، وهو الذي يشكك الأيدي على واليأس ، والهوان لا يمكن أن تطول أقامتها بين أهله العازم على درده ، غير مؤن علىها مدى الحياة ، وإن على الإنسان أن لا يركب إليها ،

ـ وعليه ان يتuron على البؤس واللام ، كما يترك على الفرج والسرور ، ليتجبه ضاحيتها التي تقتضي



ـ الشاشة هنا ، ونأخذ من سعوم يكرهاته المصطلح الصل واقي من شر ، فنشطب خارقه من ملائمه ، ونستخلصه منافعه من مصاره .

ـ فالمالم يشكل خشونة النفس وينهيها ، وينقطع فيها الحساسية التي امانتها تكرار الملايين ، ويعود عنها ما تراكم عليها من رداء الاتراح التي يذكر بها ولا يبعدها ، ويذري ما تجمع فيها من افران الكل الذي تفتر

ـ العظم من الشجاعة التي يواجه زرعة ، ولبل من فوات الام انه يذكر بالسعادة المشتبه ، وبطعم ذلك الفرق بين الحاضر البالش الذي انتفأ وبين المستقبل السعيد الذي في إمكانات الوصول وفي سنة ١٩٥١ أمس جمعية النساء العربي ، التي تعيق من نزع لباسه بختف الوسائل ، ويضيق إلى تزويج حبه بكل الطريق ، في حين حين أن السعادة إذا داحت ، خرت ، وهيات كل جوا يوحى إليك بسعادة ستدم ونهان سيفي ، فتشتت أن راء السعادة عاسمة تستر ، وان بعد يوم البناء أيام من المؤس تتضرر .

ـ وما الالم في الحياة الا الباب

ـ من اجل ذلك الرابطة الأخوية بين

ـ الناس ويشتد كيان المجتمع ،

ـ وختفي الشفائل وتحسق الاقطاء ،

ـ لأن النساء التي لمحتها نيران الام ، وقتلها عوتها ، وفركتها ححاته ،

ـ حينها ترى سهامه توشيه

ـ وأفسره تلوك .

ـ والألم يدفع في الافتخار زند

ـ الافتخار ، ويطلق في الهم بريق

ـ التي تفاصي العامل

ـ يكتفى ، ويبدأ ينخدع العواطف

ـ بذاتها من ملائمه ،

ـ والألم خارقه من ملائمه ،

ـ ويزكيه طلاقها

ـ والآلام يكتفى محظى

ـ بذاتها من ملائمه .

ـ اللأم في حياتنا الفردية والاجتماعية شان عظم خلقنا من اجله ان ندرس اسبابه ونتائجها ، ونعرف احواله وطبيعته ، ونثق على مشاركه ومناعته ، نجتمع في الاخر من الزراء والاحتقار .

ـ كأن الالم يغير دعوة صريحة

ـ للنسمة هنا ، ونأخذ من سعوم

ـ يكرهاته المصطلح الصل واقي من شر ،

ـ فنشطب خارقه من ملائمه ،

ـ ونستخلصه منافعه من مصاره .

ـ فالمالم يشكل خشونة النفس

ـ وينهيها ، وينقطع فيها الحساسية

ـ التي امانتها تكرار الملايين ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما تراكم

ـ على ملائمه ،

ـ ويعود عنها ما ترا

